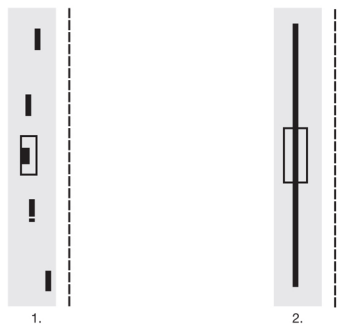
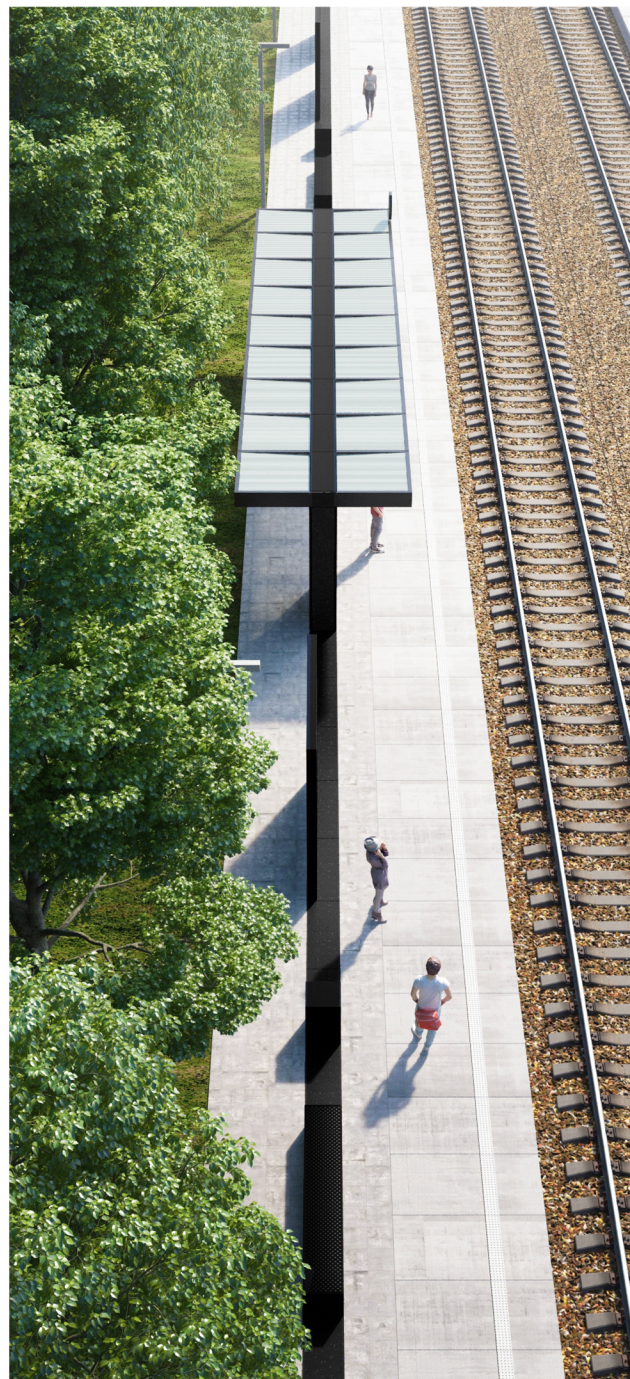




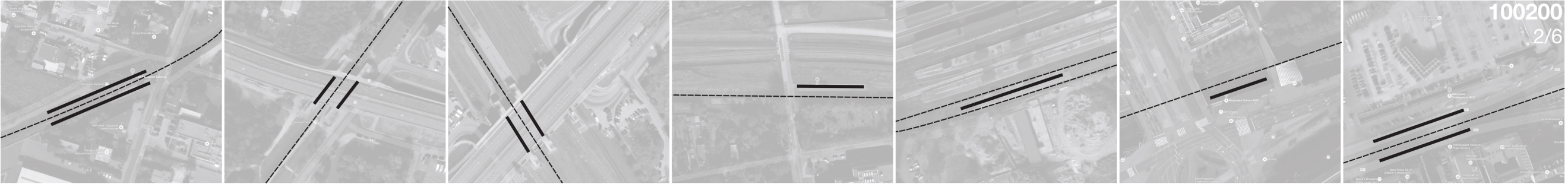
1.

2.

IDEA - LINIA WKD

(1) Elementy przystanków WKD obecnie mają różnorodny charakter i są rozmieszczone na peronach często w przypadkowy sposób. Zastosowanie wyraźnego granatowego koloru dodatkowo sprawia wrażenie nieuporządkowania poszczególnych stacji.

(2) Założeniem projektu jest zebranie elementów zagospodarowania użytkowanych przez pasażerów **na jednej wyrazistej linii** rozciągającej się wzdłuż peronu. Ten prosty gest stanowi podkreślenie podłużnych proporcji poszczególnych stacji. Rozciągnięta linia nawiązuje do prędkości rozprężonego pociągu, dynamiki ciągnących się trakcji kolejowych. W uniwersalnym symbolu jakim jest linia widzimy ideę, która mogłaby wytyczać kierunek rozwoju Warszawskiej Kolei Dojazdowej, zarówno w zakresie identyfikacji wizualnej jak i zagospodarowania peronów.



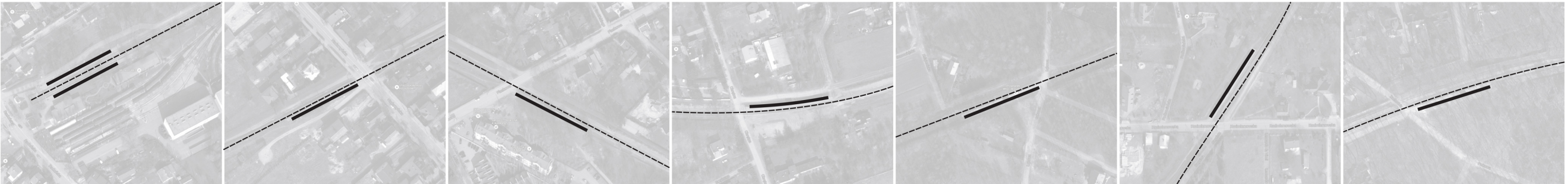
Warszawa Salomea Warszawa Raków Warszawa Aleje Jerozolimskie Warszawa Reduta Ordona Warszawa Zachodnia WKD Warszawa Ochota WKD Warszawa Śródmieście WKD



Komorów Pruszków WKD Tworki Malichy Reguły Michałowice Opacz



Milanówek Grudów Podkowa Leśna Zachodnia Podkowa Leśna Główna Podkowa Leśna Wschodnia Otrębusy Kanie Helenowskie Nowa Wieś Warszawska



Grodzisk Mazowiecki Radońska Grodzisk Mazowiecki Jordanowice Grodzisk Mazowiecki Piaskowa Grodzisk Mazowiecki Okrężna Brzózki Kazimierówka Milanówek Grudów Polesie Podkowa Leśna Zachodnia Podkowa Leśna Główna Podkowa Leśna Wschodnia Otrębusy Kanie Helenowskie Nowa Wieś Warszawska Komorów Pruszków WKD Tworki Malichy Reguły Michałowice Opacz Warszawa Salomea Warszawa Raków Warszawa Aleje Jerozolimskie Warszawa Reduta Ordona Warszawa Zachodnia WKD Warszawa Ochota WKD Warszawa Śródmieście WKD

UNIWERSALNY CHARAKTER IDENTYFIKACJI STACJI WKD

Motywy przewodnim nawierzchni peronów jest ciemno grafitowy długi pas o szerokości 50 cm z prefabrykowanych płyt betonowych. Na grafitowej linii zostały rozmieszczone elementy zagospodarowania, z których korzystają pasażerowie, tj. wiaty z oświetleniem i automatem biletowym, ławka, kosze na śmieci, nośniki informacji, tablice zmiennej treści.

Grafitowa, neutralna kolorystyka elementów zagospodarowania stacji stanowi nie nachalne tło dla identyfikacji. W założeniu taki dyskretny, neutralny kierunek w kształtowaniu wiaty, ławek, koszy itd. sprawi, że nie będzie konieczności projektowania indywidualnych rozwiązań dla przystanków. Kontekst urbanistyczny otoczenia poszczególnych stacji - architektura i układ zieleni - stanowią o ich indywidualnym charakterze.

Zebranie wszystkich elementów zagospodarowania peronów w ciemnym czytelnym pasie, ułatwia orientację osobom niedowidzącym i sprawia, że ludzie intuicyjnie gromadzą się w otoczeniu linii bezpiecznie oddalonej od skrajni.

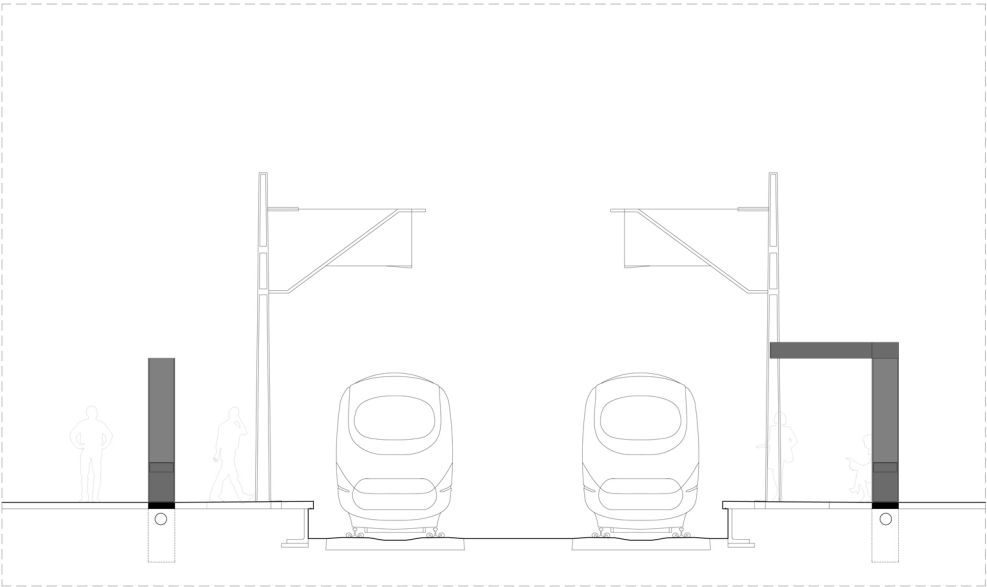


Schemat linii WKD

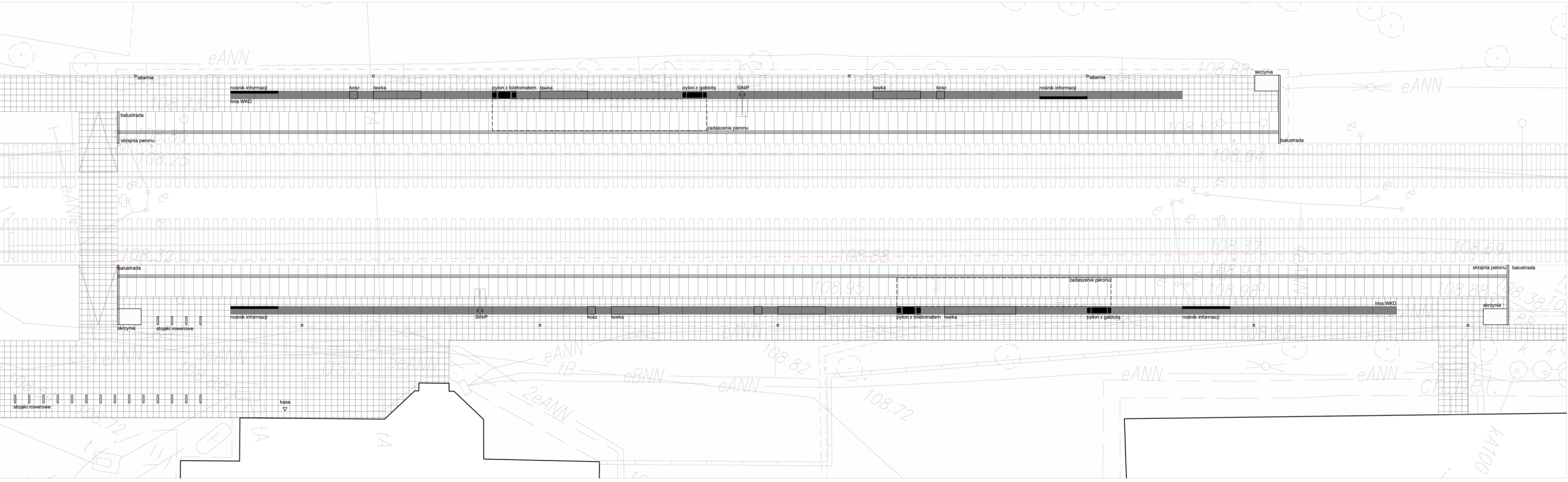
Grodzisk Mazowiecki Radońska

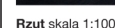
Stację początkową z uwagi na duże potoki ludzi zaprojektowano symetrycznie z dwiema dużymi wiatami, ławkami i tablicami po obu stronach. Nawierzchnię peronów proponuje się wymienić zgodnie z założeniami koncepcji uniwersalnej dla wszystkich przystanków. Poza peronami zagospodarowanie terenu proponuje się uporządkować; odnowić i odmalować w neutralnych kolorach budynek stacji, wprowadzić czytelną identyfikację która będzie skutecznie naprowadzać na Muzeum WKD. Należy wymienić oznakowanie peronów na spójne i czytelne, wprowadzić oznakowanie charakterystyczne dla tej stacji – herb oraz plan miasta.

Przekrój skala 1:50

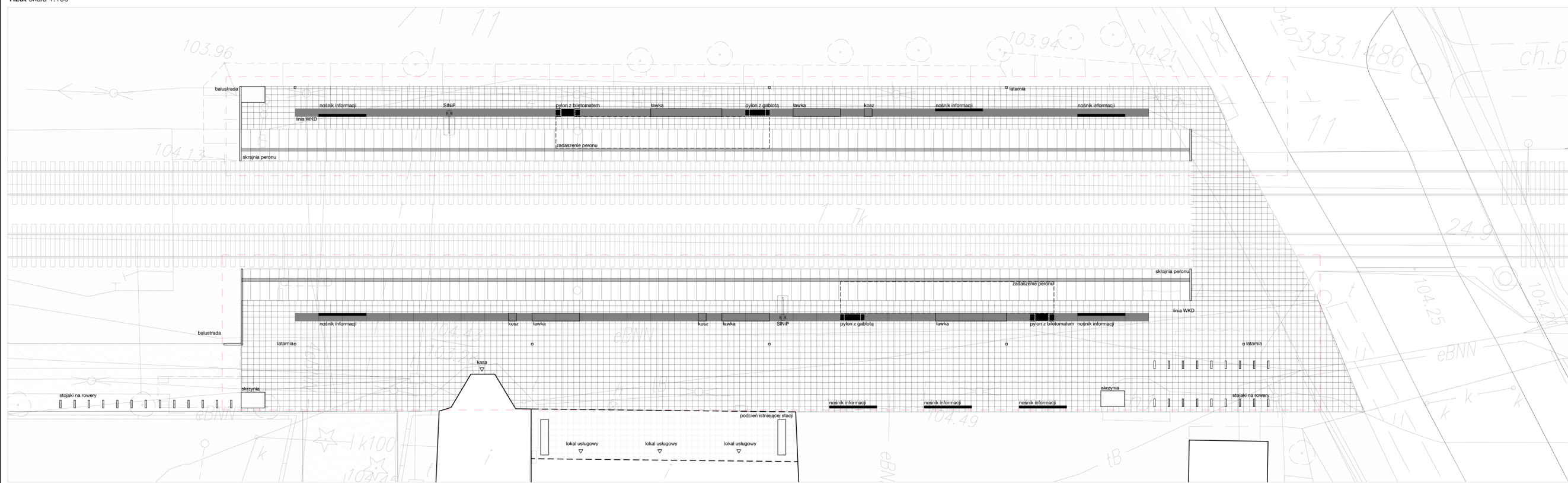


Rzut skala 1:100





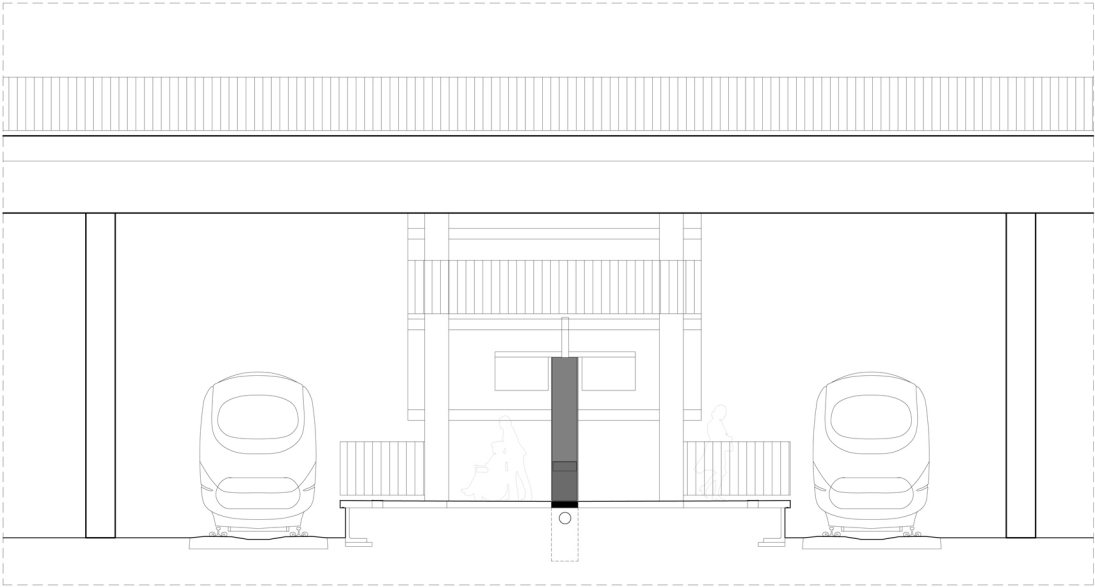
Z uwagi na duże polki ludzi stację zaprojektowano symetrycznie z dwiema dużymi witaminami, ławkami i tablicami po obu stronach. Należy uszanować zabytkowy charakter zabudowy, ograniczając do minimum występujące na nich oznakowanie. Zakłada się przeniesienie reklam z budynku stacji na perony w ich początkowej i końcowej części. Nawierzchnie peronów należy wymienić zgodnie z założeniami koncepcji uniwersalnej dla wszystkich przystanków. Poza peronami zagospodarowanie terenu proponuje się uporządkować; odnowić i odmalować w neutralnych kolorach budynek stacji zgodnie z wytycznymi wynikającymi z ochrony konserwatorskiej. Należy wymienić oznakowanie peronów na spójne i czytelne, wprowadzić oznakowanie charakterystyczne dla tej stacji – herb oraz plan miasta.



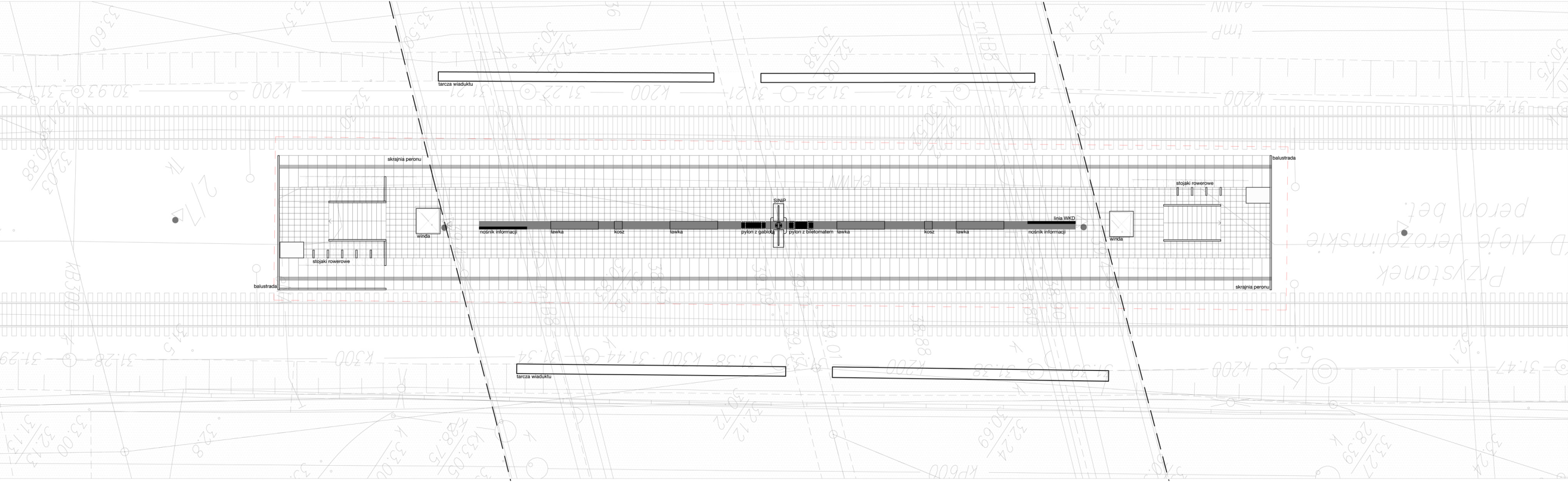
Warszawa Aleje Jerozolimskie

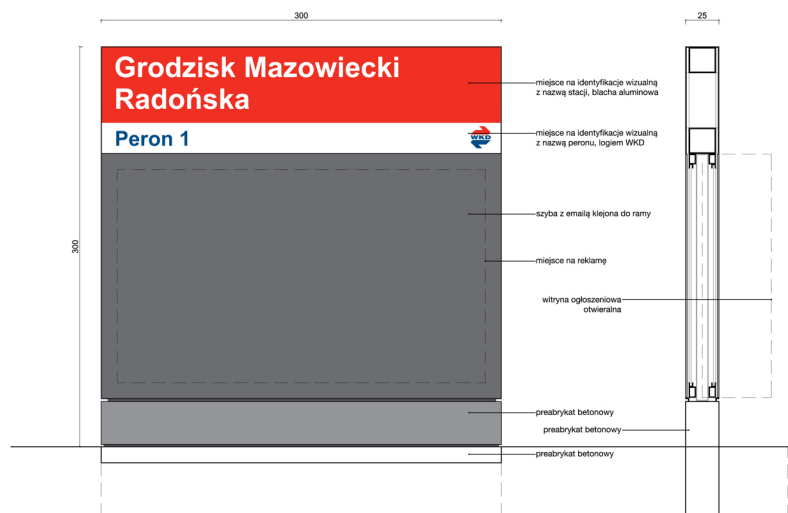
Z uwagi na fakt, że stacja jest na całej długości skutecznie zadaszona, postanowiono nie wprowadzać wiaty. Ciemny pas nawierzchni wraz z pylonami z rozkładem jazdy, automatami na bilety licznymi ławkami i pozostałymi elementami zagospodarowania będą w wyrazisty sposób zaznaczać indywidualnych charakter przystanku WKD. Przewidziano oświetlenie w postaci wysokich lamp w kolorze jasnoszarym. Nawierzchnię peronów należy wymienić zgodnie z założeniami koncepcji uniwersalnej dla wszystkich przystanków. Poza peronami zagospodarowanie terenu proponuje się uporządkować; odnowić i odmalować w neutralnych monochromatycznych kolorach. Należy wymienić oznakowanie peronów na spójne i czytelne, wprowadzić oznakowanie charakterystyczne dla tej stacji – herb oraz plan miasta.

Przekrój skala 1:50



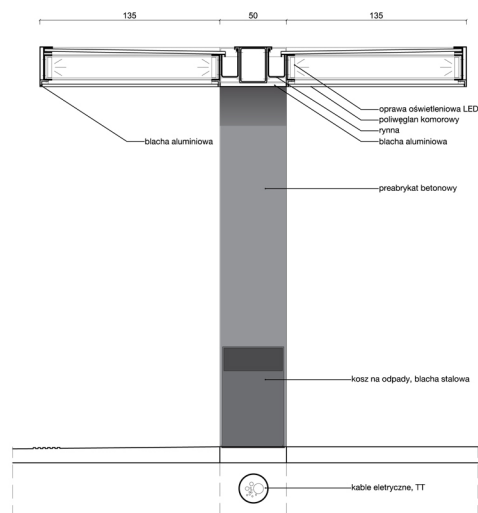
Rzut skala 1:100





Tablica informacyjna - widok skala 1:20

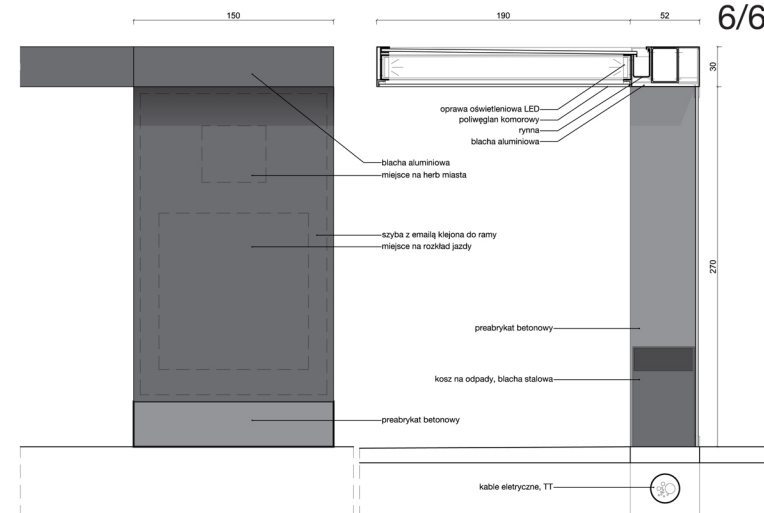
Tablica informacyjna - przekrój skala 1:20



Wiata obustronna - przekrój skala 1:20

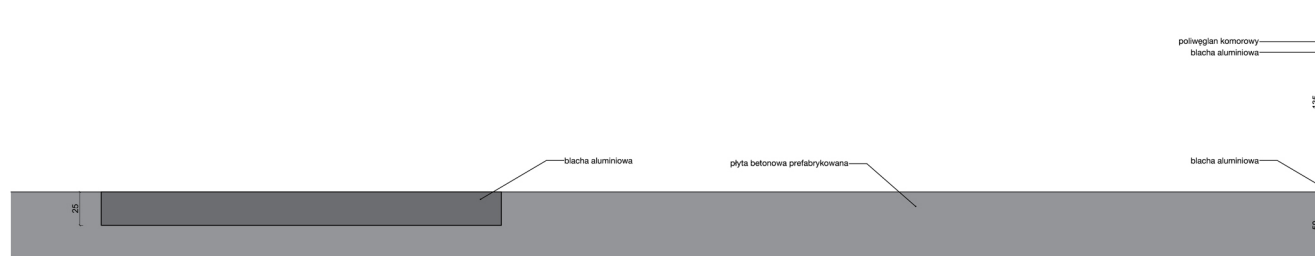


Wiata obustronna - widok skala 1:20

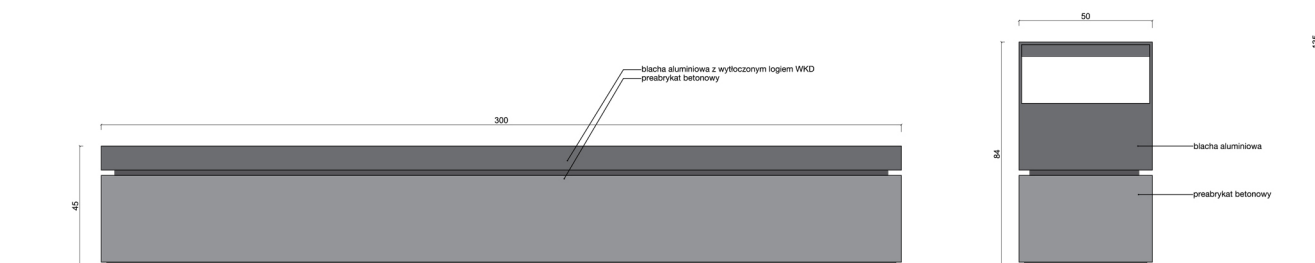


Wiata jednostronna - widok skala 1:20

Wiata jednostronna - przekrój skala 1:20

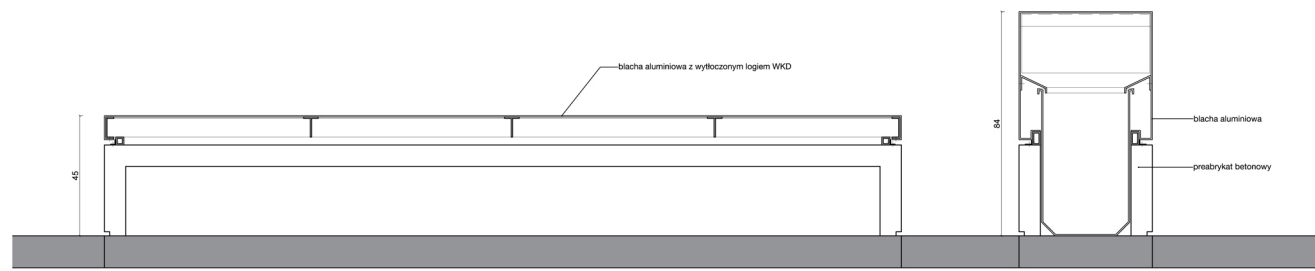


Tablica informacyjna - rzut skala 1:20



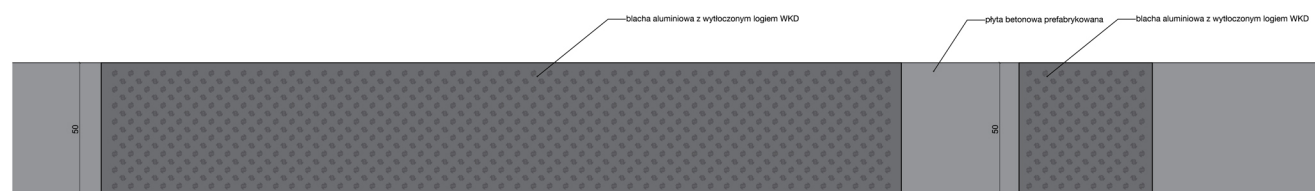
Ławka - widok skala 1:10

Kosz - widok skala 1:10



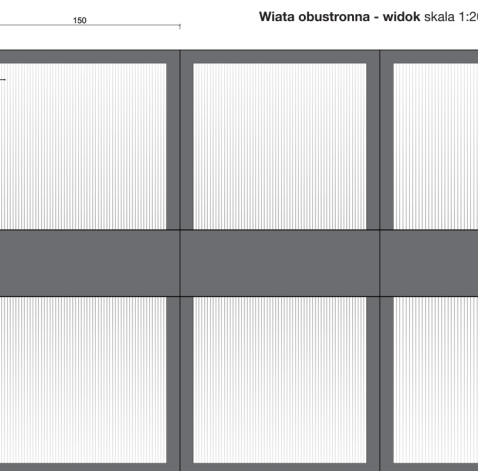
Ławka - przekrój skala 1:10

Kosz - przekrój skala 1:10

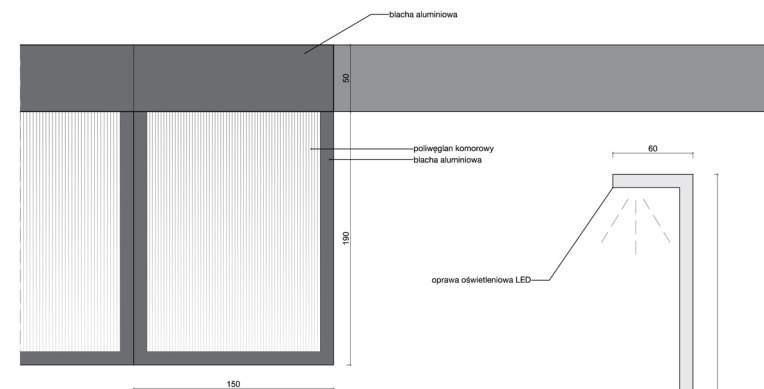


Ławka - rzut skala 1:10

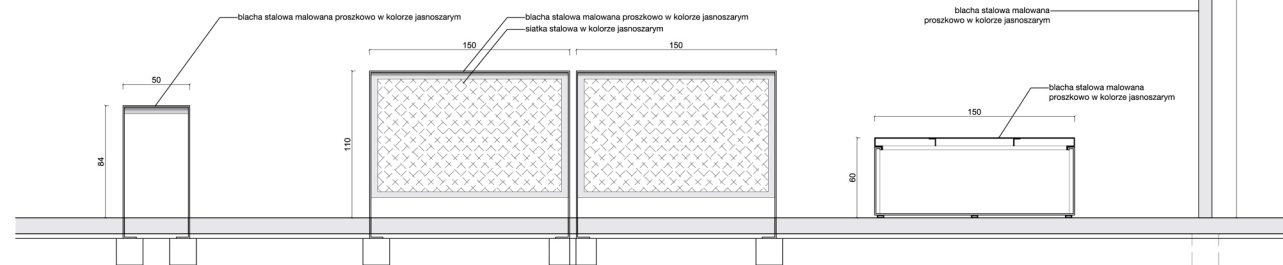
Kosz - rzut skala 1:10



Wiata obustronna - rzut skala 1:20



Wiata jednostronna - rzut skala 1:20

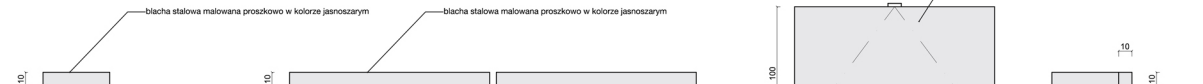


Stojak - przekrój skala 1:20

Barierka - rzut skala 1:20

Skrzynia na piasek - przekrój skala 1:20

Latarnia - przekrój skala 1:20



Stojak - rzut skala 1:20

Barierka - rzut skala 1:20

Skrzynia na piasek - rzut skala 1:20

Latarnia - rzut skala 1:20